



BIO DU GROUPE

Né au cœur de Bruxelles, MOW est un quatuor à cordes qui compte quatre musiciennes issues de conservatoires belges. Formés dans la tradition classique, leurs goûts musicaux vont de la musique actuelle jusqu'à la musique contemporaine, le jazz et le folk. Convaincues de l'importance de réduire l'abysse entre la musique classique et l'auditeur non instruit, elles apprécient de jouer dans l'espace public, où elles remportent très vite du succès et les applaudissements d'un public très varié. Formés auprès de grands musiciens, elles ont développé un son d'ensemble frais, énergique et toujours à la recherche de la beauté et du contact intense avec le public.

DISTRIBUTION

SILVIA BAZANTOVA : Violon 1

CARINA MIRUNA ADAM : Violon 2

CRISTINA FLUERAS : Alto

ELISABETH STURTEWAGEN : Cello

BIOGRAPHIES INDIVIDUELLES

SILVIA BAZANTOVA – Violon 1



Issue d'une famille de musiciens tchèques émigrés en Espagne, Silvia Bazantova commence ses études musicales au conservatoire « J.S.Bach de Sagunto » au piano et au violon. Après avoir complété une formation classique de haut niveau aux conservatoires royaux de Valence et de Mons, sa curiosité et son intérêt pour d'autres musiques la mènent vers des projets de plus en plus éclectiques, mêlant improvisation, création, composition et interprétation. Baignée dans la musique depuis son enfance, Silvia développe un jeu d'une grande force et d'une sensibilité qui se reflète surtout dans ses compositions.

Depuis 2011 elle fait partie des groupes « Quintessence », « AdLibidom » et « The High Trees », ensembles avec lesquels elle se produit régulièrement en Belgique et à l'étranger (*Festival de Wallonie, The Music Village, Flagey, Festival Midis Minimes, Festival « Les Inouïes »* à Arras, *Boabop Théâtre, Festival Courants d'Air, Jazz Station...*). D'autre part, Silvia collabore régulièrement avec plusieurs orchestres symphoniques. Grâce à l'Orchestre Mondial, elle s'est produite en tant que premier violon à "l'Al Bustan Festival" au Liban. Dans le cadre de « Mons et Pilsen 2015 », elle part 10 jours en Tchéquie en tant que concertmeister et participe à la création de « The Five Rivers », cinq mouvements symphoniques composés spécialement à l'occasion. À présent, Silvia complète sa formation de jazz en autodidacte, en parallèle de son activité pédagogique au sein de l'école européenne de Bruxelles et d'une vie de scène très active.

SITE WEB: www.silviabazantova.com

CARINA MIRUNA ADAM – Violon 2



Carina Miruna Adam est née à Bucarest, Roumanie. Elle commence ses études musicales à l'âge de 6 ans au Lycée de Musique George Enescu à Bucarest. Plus tard, elle fait ses études de Bachelier en Espagne au Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia avec Vicente Balaguer. Pendant ses études, elle reçoit une bourse Erasmus pour étudier en Belgique au Koninklijk Conservatoire Brussel dans la classe de Katalyn Sebestyen. Elle poursuit ses études de Master au même conservatoire dans la classe de Zygmund Marek Kowalski.

Passionnée par l'enseignement, elle découvre la méthode Suzuki et sa philosophie positive. Elle décide de suivre les études de formation d'enseignant liées à cette méthode au Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. En même temps elle obtient également le diplôme d'Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur au Conservatoire Royal de Mons.

Par le passé, Carina a fait des études en alto avec Paul de Clerk et Tony Nys au Koninklijk Conservatoire Brussel ; aujourd'hui, elle apprécie de jouer de l'alto dans plusieurs groupes de musique de chambre.

À présent, Carina travaille comme professeur de violon à l'International School of Brussels et à l'Association Suzuki Brussels. Elle collabore régulièrement avec plusieurs orchestres en Belgique et en Espagne parmi lesquels Symphonia Assai, Zomer Opera, Orquesta Vigo 430 en tant que violoniste et altiste.

CRISTINA FLUERAS – Alto



Cristina Flueraș est née en Roumanie dans la région de la Transylvanie. Elle fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de 6 ans d'abord au violon et puis au piano. Ce n'est qu'en 2007, après avoir écouté un concert d'alto qu'elle décide de se consacrer entièrement à cet instrument. Elle étudie au Conservatoire de Musique de Brașov. Ensuite, elle décide d'entreprendre ses études supérieures au Conservatoire royal de Mons auprès de Daniel Rubenstein.

Irrésistiblement attirée par le travail d'ensemble, notamment par le quatuor à cordes, elle se perfectionne en alto pour la musique de chambre. Elle fonde en 2009 un quatuor ouvert à divers horizons musicaux, le Anima Quatuor. Au cours de nombreux stages et master-classes, Cristina Flueraș se perfectionne auprès des violistes Traian Boala, Leona Varvarichi ainsi que Vincent Hepp.

Depuis 2014, elle participe régulièrement au festival international de musique de chambre SoNoRo où elle se produit avec des artistes comme Sergey Malov, Thorsten Johannis, Razvan Popovici, Alissa Margulis, Diana Kettler ou encore Alexander Buzlov. Parallèlement Cristina joue dans des orchestres de jeunesse avec lesquels elle participe à des tournées internationales dans les Îles Baléares, en Afrique du Sud, aux Pays-Bas, en France, en Italie, en Hongrie et en Roumanie.

ELISABETH STURTEWAGEN – Cello



Elisabeth Sturtewagen débute ses études musicales à l'école secondaire de l'Institut Lemmens à Louvain avec Geert De Bièvre. Elle poursuit ses études au Conservatoire Royal d'Anvers, où elle obtient son Baccalauréat avec Olsi Leka. En 2017, elle continue sa formation de master au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Didier Poskin et ses assistants Marinella Doko, Karel Steylaerts et Edmond Baert. Actuellement, elle suit un master didactique au Conservatoire Royal de Bruxelles (Erasmus Hogeschool Brussel).

Elle a suivi des masterclasses aux Pays-Bas, en Pologne, en France, en Espagne et en Belgique avec entre autres Martijn Vink, Jeroen Reuling, Justus Grimm, Hans Mannes, François Guye, Pietro Serafin et Marin Cazacu. Depuis 2012 elle prend des leçons avec le pédagogue de violoncelle Biélorusse mondialement renommé, Vladimir Perlin. Depuis novembre 2017, elle est professeur de violoncelle dans plusieurs écoles primaires dans le cadre d'El Sistema Belgium (ReMuA asbl). Elisabeth a joué dans des différents orchestres des jeunes, parmi le Young Belgian Strings (YBS) sous la direction de Dirk Van De Moortel. Elle a également remplacé dans le Belgian National Orchestra (NOB). Pour la musique de chambre, elle a eu cours avec Guido De Neve, Paul Biss, France Springuel, Ivo Venkov, Guy Danel et Vaclav Remes. Membre du quatuor de violoncelles *Bruxello*, elle travaille régulièrement avec le sculpteur/dessinateur Koenraad Tinel. Élisabeth joue sur un violoncelle construit par Hilaire Darche en 1911.

SETS DE CONCERT

CLASSIQUE : dans la tradition des grands compositeurs comme Haydn, Mozart, Beethoven ou Dvorak.

XXème SIÈCLE : composé de pièces diverses de compositeurs comme Philip Glass, Arvo Part, Bryce Dessner, Bernard Herrman ou encore Tsintsadze.

CONCERT PÉDAGOGIQUE : Spectacle musical qui raconte le passage de la panthère rose à Bruxelles. Grâce aux 4 instruments du quatuor, le chant, le body clap et le théâtre, leurs 4 musiciennes transmettent des connaissances

musicales et des valeurs en faisant participer le jeune public d'une façon dynamique et divertissante.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=B-z08qF3RD8>

CAFÉ : Dans l'ambiance des concerts de musique improvisés, ce set est composé avant tout de musique tango et jazz, avec des improvisations incluses dans des arrangements de qualité.

RÉPERTOIRE

Contemporain

- Bernard Herrman – Psycho Suite
- Bryce Dessner – Aheym
- Arvo Pärt – Summa
- Skylife – Turtle Island Quartet

Classique

- Wolfgang Amadeus Mozart : Eine Kleine Nachtmusik, Divertimento D Major.
- Handel – Water Music
- Bach – Air
- Mendelssohn – Wedding March
- Elgar – Salut d'amour
- Brahms – Hungarian dance
- Monti – Czardas
- Mussorgsky – Hopak
- Haydn Quartet F minor
- Shostakovich – Waltz No.2

Tango

- McLean Tangos (6 Movements)
- Gardel – Por una cabeza
- Astor Piazzolla – Chau paris

- Roxanne - Tango
- Bregovic – Tango
- Tango Jalousie
- Evening Shadow
- La cumparsita

Jazz

- Skylife – Turtle Island Quartet
- Scott Joplin – The entertainer
- Lullaby of birdland

Musique de film

- Morricone – Gabriel's oboe
- J. Williams – Schindler's list
- Pirates of the Caribbean
- Jenkins – Palladio
- Edith Piaf – La vie en rose

Divers

- Danish String Quartet: Shine you no more, The dromer, Polska from Dorotea.
- Tsintsadze – Miniatures for Quartet

LIENS

- **Site officiel :** www.mowquartet.com (En construction)
- **Facebook :** <https://www.facebook.com/mowquartet>
- **Instagram :** [mow.quartet](https://www.instagram.com/mowquartet)
- **You Tube :** <https://www.youtube.com/watch?v=eWxiuOSJywk>
https://www.youtube.com/watch?v=HuyUrAxQ_n0
<https://www.youtube.com/watch?v=UYHXLVpuj30>
- **Adresse mail :** mowquartet@gmail.com

CONTACTS

- **Silvia Bazantova:** silviabazantova@yahoo.es / +32 (0)494 15 07 22
- **Carina Miruna Adam:** carinamirunadam@gmail.com / +32 (0)484 642707
- **Cristina Fueras :** cristinafluier@yahoo.com / +32 (0)485899783
- **Elisabeth Sturtewagen:** elisabeth.sturtewagen@hotmail.com / +32 (0)475501786

EVÈNEMENTS PASSÉS

- 13 au 15 Mars 2019 : Résidence / Création, Wallonie.
- 17 Mars 2019: Masterclass - Chamber Music for Europe / Prazak Quartet.
- 21, 22, 23, 24, 25 Juin 2019 : Concert – Grand Place, Bruxelles.
- 19 – 23 Août 2019 – Résidence / Création, Bruxelles.
- 16 Octobre 2019, Masterclass avec Guy Danel, Bruxelles.
- 7 Décembre 2019, Concert à l'Atelier de Koenraad Tinel, Vollezele.
- 8 Décembre 2019, Home concert à Geel, Flandre.
- 13 Décembre 2019, Home concert à Koekelberg, Bruxelles.
- 9 Février 2020, Concert ART BASE, Bruxelles.

EVÈNEMENTS À VENIR

- 20 Mars 2020, Concert au Crazy Circle, Bruxelles.
- 21 Avril 2020, Home Concert, Bruxelles.
- Septembre 2020, Enregistrement en collaboration avec le guitariste Wynand Mawet.